

هدية

الوافي

في اللغة العربية

ملخص القواعد النحوية

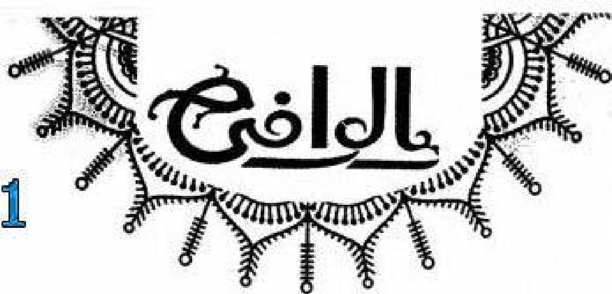
وأهم الإرشادات البلاغية

الصف الثالث الثانوى

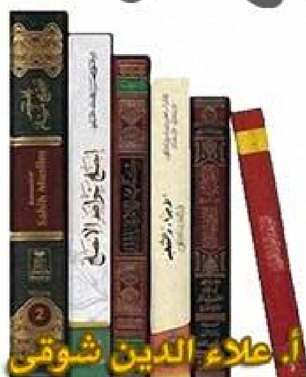


إعداد

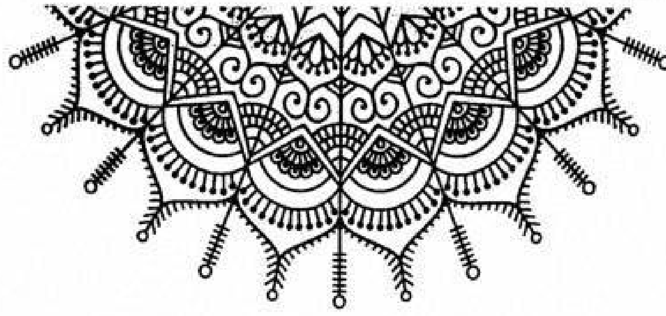
مصطفى فريد



بسم الله الرحمن الرحيم









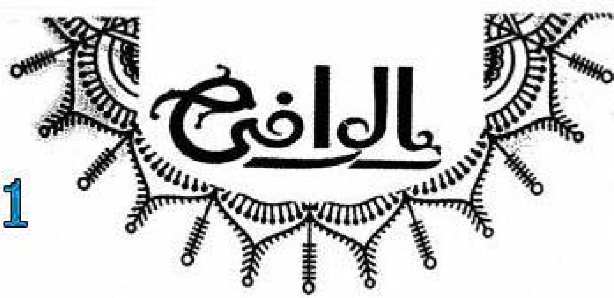
أبنائى وبناتى

بعون من الله تعالى وتوفيقه إليكم فرصة أخيرة يمكنكم من خلالها مراجعة المنهج كاملاً بكل جزئياته بطريقة منظمة بعيدة عن التعقيد والسطحية علماً بأن المحاضرات تبدأ - بمشيئة الله - ٢٠١٧/٤/٨ على أن تنتهى ٢٠١٧/٥/١٣ شريطة الالتزام والاجتهاد وسيتم - بمشيئة الله - وضع امتحان شامل فى محتوى كل محاضرة من المحاضرات الست المشار إليها بوضوح بنظام البوكليت بما لا يدع مجالاً للشك للوقوف على مستوى كل طالب ومن لم يجتزه بدرجة متميزة فلن يُسمح له بحضور باقى المحاضرات. فلا وقت بعد ذلك ولا مجال للتراخى..

مع تمنياتى لكم بالتفوق

مصطفى فريد





١- إعراب الاسم

إذا كان الاسم مرفوعًا فإنه يكون غالبًا واحدًا من المواقع الإعرابية الآتية:

(مبتدأ مرفوع – خبر المبتدأ مرفوع – اسم كان مرفوع – خبر إن مرفوع – فاعل مرفوع – نائب فاعل مرفوع)

علامات رفع الاسم بـ:(١) **الضمة إذا كان** (مفردًا – جمع تكسير – جمع مؤنث سالمًا).

(٢) الألف إذا كان (مثنى).

(٣) الواو إذا كان (جمع مذكر سالمًا – اسمًا من الأسماء الخمسة).

وإذا كان الاسم منصوبًا فإنه يكون غالبًا واحدًا من المواقع الإعرابية الآتية:

(اسم إن منصوب – خبر كان **منصوباً** – **مفعولاً** به **منصوباً** – **مفعولاً مطلقاً منصوباً** – نائباً عن المفعول المطلق – **مفعولاً** لأجله **منصوباً** – **مفعولاً** معه **منصوباً** – ظرفاً الزمان **منصوباً** – ظرفاً المكان **منصوباً** – حالاً منصوبة – تمييزًا ملحوظًا **منصوباً** – مستثنى **منصوباً**)

علامات نصب الاسم بـ: (١) **الفتحة إذا كان** (مفردًا – جمع تكسير).

(٢) الياء إذا كان (مثنى – جمع مذكر سالمًا).

(٣) الكسرة إذا كان (جمع مؤنث سالمًا).

(٤) الألف إذا كان اسمًا من (الأسماء الخمسة).

وإذا كان الاسم مجرورًا فإنه يكون غالبًا واحدًا من المواقع الإعرابية الآتية :

(مضافًا إليه مجرور – **الاسم الواقع** بعد حروف الجر **مجرور**)

علامات جر الاسم بـ: (١) **الكسرة إذا كان** (مفردًا – جمع تكسير – جمع مؤنث سالماً).

(٢) الياء إذا كان (مثنى – جمع مذكر سالمًا – اسمًا من الأسماء الخمسة).

(٣) الفتحة **إذا كان** (ممنوعًا من الصرف خاليًا من (أل) والإضافة).

– تنزهت في حدائقَ كثيرة.

وأما المواقع الإعرابية للتوابع (نعت – توكيد – معطوف – بدل).

فقد تكون مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة وذلك حسب المتبوع الواقع قبلها.



٢- إعراب الضمير

(١) **أى ضمير يتصل بالأسماء أو بالظروف يعرب: ضميرًا مبنيًا فى محل جر مضافًا إليه.**

مثل: أخلاقه – كتابى – علمهم – فوقه – أمامى – معهم

(٢) **أى ضمير يتصل بحروف الجر يعرب: ضميرًا مبنيًا فى محل جر اسمًا مجرورًا.**

مثل: فيه – عليهم – لنا – إليك – عليكم

(٣) **أى ضمير يتصل بالحروف الناسخة يعرب: ضميرًا مبنيًا فى محل نصب اسمها.**

مثل: إنه – إننى – إننا – كأننا – لكنهم

(٤) **أى ضمير يتصل بالأفعال الناسخة يعرب: ضميرًا مبنيًا فى محل رفع اسمها.**

مثل: كانوا – أصبحنا – أوشكوا – أخذوا

(٥) **"كاف الخطاب – هاء الغيبة – ياء المتكلم" إذا اتصلت هذه الضمائر بالأفعال تعرب: ضميرًا مبنيًا فى محل نصب مفعولًا به.**

مثل: ضربك – ضربنى – ضربه

(٦) **الضمير المنفصل (إياك): يعرب ضميرًا مبنيًا فى محل نصب مفعولًا به.**

(٧) **"واو الجماعة – ألف الاثنين – ياء المخاطبة – نون النسوة – تاء الفاعل" إذا اتصلت هذه الضمائر بالفعل تعرب: ضميرًا مبنيًا فى محل رفع فاعلاً.**

مثل: كتبوا – كتبا – اكتبى – كتبْن – كتبْتُ

(٨) الضمير (نا) أخر الفعل يأتى فاعلاً مثل: **عاقبنا الشخص المخطئ ويأتى مفعولاً به خلقنا الله**

(٩) **الضمير المنفصل يعرب غالبًا: ضميرًا مبنيًا فى محل رفع مبتدأ.**

مثل: هو – هى – هم – أنت – نحن – أنا ....

٣- الاسم المقصور

اسم معرب آخره ألف مفتوح ما قبلها (رضا – هدى – كبرى – مصطفى – أعلى).

رضا :	المثنى: رِضَوَان.	جمع المؤنث: رضوات.
هدى :	المثنى: هديان.	جمع المؤنث: هديات.
كبرى :	المثنى: كبريان.	جمع المؤنث: كبريات.
مصطفى :	المثنى: مصطفيان.	جمع المذكر: مصطفون.
أعلى :	المثنى: أعليان.	جمع المذكر: أعلون.

٤- الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء قبلها كسرة (ساعٍ – الساعى – ساعية).

الداعى: المثنى : الداعيان. جمع المؤنث: الداعيات. جمع المذكر: الداعُون.

ساعٍ: المثنى : ساعيان. جمع المذكر: ساعون.

٥- الاسم الممدود

اسم معرب آخره همزة على السطر قبلها ألف وقبل الألف حرفان أو أكثر.

إنشاء : (الهمزة أصلية) عند التثنية أو الجمع تبقى كما هى إنشاءان – إنشاءات.

صحراء : (الهمزة للتأنيث) عند التثنية أو الجمع تقلب إلى واو صحراوان – صحراوات.

دعاء : (الهمزة منقلبة) عند التثنية أو الجمع تبقى كما هى أو تقلب إلى واو دعاءان – دعاوان.

٦- الملحق بالمثنى

نبحث عن الكلمات الآتية: (اثنان – اثنتان – كلاهما – كلتاهما).

ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء

٧- الملحق بجمع المذكر السالم

نبحث عن الكلمات الآتية:

(أولو – بنون – سِنون – عالمون – أهلون – أرضون – ذوو – ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين) ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء

٨- الملحق بجمع المؤنث السالم

نبحث عن الكلمات الآتية: (أولات – عرفات – السادات – عنايات ......).

ترفع بالضمة وتنصب وتجر بالكسرة

٩- الأسماء الخمسة

(أبوك – أخوك – حموك – فوك – ذو "بمعنى صاحب").

ترفع بالواو – تنصب بالألف – تجر بالياء.

– إن أخاكَ ذو علم. **أخاك: اسم إن منصوب بالألف. ذو: خبر إن مرفوع بالواو.**

١٠- المصدر المؤول

نبحث عن: (أن + المضارع) أو (أن + اسمها وخبرها) أو (ما + الماضى).

- أحب أن تتفوقوا. - سرنى أنك ناجح. - **اجتهد كما اجتهد السابقون.**

بين المحل الإعرابى للمصدر المؤول فيما يلى:

- يجب على الطلاب **أن يجتهدوا**. ج: المصدر المؤول فى محل رفع فاعل.
- أحب **أن تتفوق** فى دروسك. ج: المصدر المؤول فى محل نصب مفعول به.
- لعل من خير الأمور **أن يستفيد** الإنسان من تجارب الآخرين.
ج: المصدر المؤول فى محل نصب اسم لعل.
- سرنى **أنك ناجح**. ج: المصدر المؤول فى محل رفع فاعل.

١١- المصدر الصريح

المصدر الصريح :

حدث بدون زمن : **(العمل - إخراج - انتصار - استخراج ....)**.

تعرف نوع المصدر بأن تعد حروفه فى الزمن الماضى.

مصدر ثلاثى

العمل : عمل. النجاح : نجح. السجود : سجد. الزراعة : زرع.

مصدر رباعى

إخراج : أخرج. إعانة : أعان. تطوير : طوّر.
تنمية : نمّى. مقاتلة : قاتل. كفاح : كافح.
سيطرة : سيطر. زلزلة : زلزل.

مصدر خماسى

انتصار : انتصر. تنازُل : تنازَل. تمادٍ : تمادى.
احتواء : احتوى. انطلاق : انطلق. تقدُّم : تقدَّم.
احمرار : احمرَّ. تزلزُل : تزلزَل.

مصدر سداسى

استخراج : استخرج. استقامة : استقام.
استعداد : استعدَّ. اطمئنان : اطمأنَّ.

١٢- المصدر الميمى

نبحث عن اسم يبدأ بـ(ميم) زائدة، ويحل محل المصدر الأصلى.

ويأتى على وزن (مَفْعَل – مَفْعِل) من الثلاثى.

– سعى الرجل بين الناس **مسعى** حميدًا. (سعيًا)

– الحفل شائق من **المبتدأ** إلى **المنتهى**. (الابتداء – الانتهاء)

ومن الأكثر من الثلاثى يبدأ بميم مضمومة ومفتوح ما قبل آخره.

– اجتمعت بالتلاميذ **مجتمعًا** مفيدًا. (اجتماعًا)

ملحوظة: قد تزاد على المصدر الميمى تاء مربوطة فى آخره مثل: (محبة – منفعة)

١٣- المصدر الصناعى

اسم ينتهى بـ (يَة) مثل : اشتراكيَة – ثوريَة – علمانيَة – دينيَة.

بشرط ألا يكون نعتًا ولا معطوفًا على نعت: حبذا الوطنيَة **وإذا جاء نعتاً، فهو منسوب مؤنث**

مثل: نحن فى أمس الحاجة إلى الوحدة الوطنية (اسم منسوب وليس مصدرًا صناعيًا)

المصدر الصناعى يعرب على حسب موقعه فى الجملة.

١٤- اسم المَـرَّة

مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ويعرب على حسب موقعه فى الجملة.

ويصاغ من الثلاثى على وزن (فَعلة).

– شرب المريض الدواء **شربة**. – ألقيت على المعرض **نظرة**.

– لكل عالم **هفوة**. – لكل جواد **كبوة**.

ويصاغ من غير الثلاثى على وزن المصدر الأصلى ثم زيادة تاء تأنيث آخر المصدر.

– انطلاقة – تكبيرة – اقتحامة.

وإذا انتهى المصدر الصريح بتاء تأنيث لابد أن نضيف كلمة (واحدة).

– إصابة واحدة – إعانة واحدة – استقامة واحدة – استعانة واحدة.

١٥- اسم الهيئة

مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه ويعرب حسب موقعه فى الجملة.

ويصاغ على وزن (فِعلة). - لا تجلس **جِلسة** الغافل. - أعجبتنى **مِشية** القائد.

١٦- اسم الزمان واسم المكان

لابد أن يبدأ اسم الزمان واسم المكان بحرف الميم.

ثلاثى على وزن (مَفْعَل - مَفْعِل).

- النادى **مَلْهَى** الأطفال. (اسم مكان) - الليل **ملهى** الشباب. (اسم زمان)

غيرُ ثلاثى اسم مبدوء بميم مضمومة ومفتوح ما قبل آخره.

- النادى **مجتمع** الأصدقاء. (اسم مكان) - الليل **مجتمع** الأصدقاء. (اسم زمان)

١٧- اسم الفاعل

اسم مشتق للدلالة على مَنْ قام بعمل الفعل.

ثلاثى : على وزن فاعل. (قائم - ساعٍ - كاتب - آكل - يائس - واقف).

غير ثلاثى اسم مبدوء بميم مضمومة ومكسور ما قبل آخره.

(مُستعين - مُفيد - مُتطوِّرة - مُتقدِّمة).

معمول اسم الفاعل يعرب فاعلًا مرفوعًا أو مفعولًا به منصوبًا.

- أنت المؤمن **قلبك**. فاعل مرفوع بالضمة
- أنت الناضج **عقلك**. فاعل مرفوع بالضمة
- أنت المتقى **ربك**. مفعول به منصوب بالفتحة

١٨- صيغ المبالغة

اسم مشتق للدلالة على مَنْ قام بعمل الفعل بكثرة.

أوزانه : فعَّال : كذَّاب ، مِفعال : مِعوان ، فعول : شكور ، فعيل : عليم ، فَعِل : يقِظ.

معمول صيغ المبالغة يعرب فاعلًا مرفوعًا أو مفعولًا به منصوبًا

- أنت اليقظ **فكرك**. فاعل مرفوع بالضمة
- أنت الشكور **ربك**. مفعول به منصوب بالفتحة

١٩- اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على مَنْ وقع عليه الفعل.

ثلاثى : على وزن مفعول: (محفوظ - مَبنىّ - مَدعوّ).

أو على وزن مَفُعل. (مَصُوم) **أو على وزن مَفِعل** (مَبِيع).

غير ثلاثى : اسم مبدوء بميم مضمومة، ومفتوح ما قبل آخره.

(مُستخرَج - مُستعان - مُفاد - مُستعمر - مُقدَّس - مُوظَّف - مُبْهَم - مُفْعَم).

معمول اسم المفعول يعرب: نائب فاعل مرفوعًا.

- أنت المسموع رأيك (نائب فاعل مرفوع بالضمة).

٢٠- أسلوب التعجب

يأتى على وزنين.

(أ) ما أفعل + المتعجب منه: - ما أروعَ السماءَ. **مفعول به منصوب بالفتحة**

(ب) أفعلْ بـ + المتعجب منه : - أعظمْ بالأمانة. **فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً**

- ما أعظم أن يتقن الصانع عمله. **المصدر المؤول فى محل نصب مفعول به**

- أعظمْ بأن يتقن الصانع عمله. **المصدر المؤول فى محل رفع فاعل**

٢١- أسلوب المدح والذم

المدح: نعم الخلق الكفاح

فعل ماض - **فاعل** - **مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف**

نعم عمل الخير الصدق

فعل ماض - **فاعل** - **مضاف إليه** - **مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف**

الذم: بئس الخلق التخاذُل

فعل ماض - **فاعل** - **مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف**

- نعم **ما** تقوله الصدقُ. **اسم موصول مبنى فى محل رفع فاعل**

- بئس **مَنْ** يقول الكذب المنافق. **اسم موصول مبنى فى محل رفع فاعل**

- نعم (×) **قولًا** الصدقُ. **تمييز منصوب والفاعل ضمير مستتر**

- بئس (×) **قولًا** الكذب. **تمييز منصوب والفاعل ضمير مستتر**

- حبذا المكافحون. حبذا: **فعل ماض، فاعل** المكافحون: مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو

- لا حبذا المتخاذلون. لا حبذا: **فعل ماض، فاعل** **المتخاذلون:** مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو

٢٢- أسلوب الاختصاص

المختص اسم يقع بين شرطتين غالبًا ويجب أن يسبق بضمير مخاطب أو متكلم فقط.

- نحن – **العربَ** – أقوياء.   – لنا – **شبابَ** مصر – تاريخٌ مجيد.

المختص : مفعول به منصوب وعلامة نصبه بفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص).

- عليكم – **أيها** الشباب – واجب مقدس. **أيها:** اسم مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به والهاء للتنبيه

٢٣- أسلوب الإغراء

هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله.

- (الإفراد) **يا بنى :** الصدقَ ، فهو ضرورى. (مفعول به)
- (تكرار) **يا بنى :** الصدقَ الصدقَ، فهو ضرورى. (مفعول به – توكيد لفظى)
- (معطوف) **يا بنى :** الصدقَ والوفاءَ، فهما ضروريان. (مفعول به – معطوف منصوب)
- **المغرى به** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه بفعل محذوف تقديره (الزم).

٢٤- أسلوب التحذير

هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليتجنبه.

١– **الإفراد** : **يا بنى** الكذبَ، فهو مضر. (مفعول به)

٢– **التكرار** : **يا بنى** الكذبَ الكذبَ، فهو مضر. (مفعول به – توكيد لفظى)

٣– **العطف** : **يا بنى** الكذبَ والخيانةَ، فهما مضران. (مفعول به – معطوف منصوب)

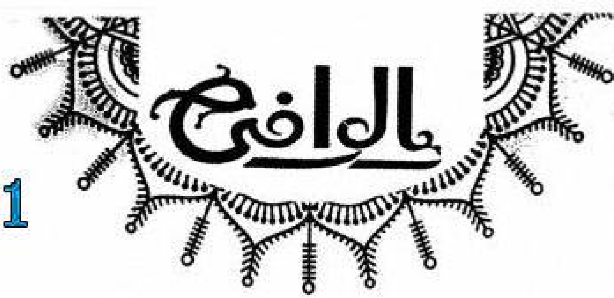
٤– **التحذير بـ (إياك)** : **يا بنى إياك** الخيانةَ، فهى مضرة. (مفعول به)

يا بنى : إياك والخيانةَ، فهى مضرة. (مفعول به أو معطوف منصوب)

يا بنى : إياك من الخيانةِ، فهى مضرة. (اسم مجرور)

☜ المحذر منه : مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره (احذر).

☜ وعند إعراب إياك تقول: ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به والكاف للخطاب.



٢٥- أسلوب الاستثناء

(**ما خلا - ماعدا**) : فعلان ماضيان والمستثنى بعدهما مفعول به منصوب.

- حضر الطلاب **ماعدا طالبًا.** (فعل ماض - مفعول به).

(**خلا - عدا - حاشا**): أفعال ماضية والمستثنى بعدها مفعول به منصوب.

أو حروف جر : المستثنى بعدها يعرب اسمًا مجرورًا .

- حضر الطلاب عدا **طالبًا.** (مفعول به).
- حضر الطلابُ عدا **طالبٍ.** (اسم مجرور).

المستثنى بعد (**إلا**):

(١) تام مثبت: واجب النصب. - حضر الطلابُ **إلا طالبين.**

(٢) تام منفى: جائز النصب على الاستثناء أو بدل من المستثنى منه.

- ما حضر الطلابُ إلا **طالبين** أو **طالبان.** **مستثنى جائز النصب - بدل مرفوع بالألف**

(٣) ناقص منفى: يعرب على حسب موقعه فى الجملة.

- ما استلم الجوائز إلا **المتفوقون.** **فاعل مرفوع بالواو**
- ما عوقب إلا **المهملون.** **نائب فاعل مرفوع بالواو**

المستثنى بعد (**غير وسوى**) **يعرب مضافًا إليه مجرورًا أما** (**غـير - سـوى**) **فيأخذان إعراب الاسم بعد** (**إلا**)

ما استلم الجوائز **غيرُ المتفوقين.** **(فاعل - مضاف إليه)**

٢٦- الاستفهام المنفى

(**ألا - ألن - أما - ألم - أليس - ألما**)

(أليس الدرسُ سهلاً؟) أجب عن هذا السؤال مرة بالإثبات ومرة بالنفى .

الإجابة بالإثبات: بلى، الدرسُ سهل **الإجابة بالنفى:** نعم ليس الدرسُ سهلاً

(ألم يضحِ المصريون من أجل وطنهم؟) أجب عن هذا السؤال مرة بالإثبات ومرة بالنفى.

بالإثبات: بلى، ضحى المصريون من أجل وطنهم.

بالنفى: نعم لم يضحِ المصريون من أجل وطنهم.

٢٧- الاستفهام المثبت

(هل - الهمزة المثبتة)

أجب مرة بالإثبات ومرة بالنفى: **هل تحب السفر؟ أتحب السفر؟**

بالإثبات: نعم، أحب السفر. بالنفى: لا ، لا أحب السفر.

٢٨- اسم التفضيل

نبحث عن اسم على وزن "أفعل أو فعلى" أو كلمتى "خير- شر".

حكم اسم التفضيل من حيث المطابقة :

(١) لا يطابق :

إذا كان مجردًا من (أل) والإضافة. - أنت أفضل من غيرك.

إذا كان مضافًا إلى نكرة. - أنت أفضل طالبٍ فى الفصل.

(٢) تجب فيه المطابقة: إذا كان معرفًا بـ (أل).

- أنت الأفضل فى الفصل. - أنتما الأفضلان. - أنتم الأفاضل .

- أنتِ الفضلى فى الفصل. - أنتما الفضليان. - أنتن الفضليات.

(٣) تجوز فيه المطابقة :

إذا كان مضافًا إلى معرفة

- أنتِ أفضل الطالبات. - أنتِ فضلى الطالبات.

ملحوظة: أى اسم نكرة منصوب يأتى بعد صيغة أفعل التفضيل يعرب تمييزًا منصوبًا.

- أنا أكثر منك علمًا.

ملحوظة: **يأتى اسم التفضيل على وزن أفعل، ولا يسبق بـ (ما) ولا يأتى بعده حرف جر زائد (الباء) حتى لا يختلط بأسلوب التعجب.**

أعرب كلمة (أفصح) فى الجمل الآتية :

- اللغة العربية أفصح اللغات. **خبر مرفوع**

- ما أفصحَ اللغةَ العربية. **فعل ماض مبنى**

- أفصحْ باللغةِ العربية. **فعل ماض مبنى أتى على صورة الأمر للتعجب**

٢٩- المنـادى

اسم يقع بعد أداة النداء – غالبًا – بقصد الطلب أو التنبيه.
وأدوات النداء: (يا – أيا – هيا – أى – الهمزة) وقد يحذف حرف النداء ويبقى المنادى.
حكم المنادى : ١- منصوب : إذا كان مضافًا أو شبيهًا بالمضاف أو نكرة غير مقصودة.
٢- **مبنى**: إذا كان علمًا مفردًا أو نكرة مقصودة.

- يا عاملَ الخير أقبلْ . — **منادى منصوب لأنه مضاف.**
- يا عاملًا للخير أقبلْ. — **منادى منصوب لأنه شبيه بالمضاف.**
- يا عاملًا أقبلْ. — **منادى منصوب لأنه نكرة غير مقصودة.**
- يا عاملُ أقبل. — **منادى مبنى على الضم لأنه نكرة مقصودة**
- يا محمدُ أقبلْ. — **منادى مبنى على الضم لأنه علم مفرد.**

س: **كيف أنادى الاسم المعرف بـ (أل)؟**
- **الطالب : (أيها الطالبُ).** — **الطالبة: (أيتها الطالبةُ)** .

أى: منادى مبنى على الضم والهاء للتنبيه.
الطالبُ – **الطالبةُ**: نعت مرفوع بالضمة.
ماعدا كلمة واحدة وهى كلمة (الله) فنقول: (يا ألله) وقد يحذف حرف النداء (يا) ويعوض عنه بحرف الميم المشددة فى نهاية لفظ الجلالة فنقول : (اللهمّ). ولا يجوز الجمع بين حرف النداء والميم فلا نقول : (يا اللهم).
يا ألله – اللهم: منادى مبنى على الضم فى محل نصب (علم مفرد)

٣٠- حروف الجر الزائدة

(من - الباء - الكاف) فقط

كيف أعرفه ؟ إذا حذفته من الجملة لا تتأثر فى معناها.
يكثر مجىء حرف الجر الزائد فى :

١- **خبر (ليس)**: - ليس الامتحان ببعيد. — **خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً**
٢- **فاعل (كفى)**: - كفى بالله شهيدًا. — **فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً**
٣- **وزن (أفعل به)**: - أعظمْ بالخالقِ. — **فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً**
٤- **بعد النفى والاستفهام**:- ما من أحدٍ هنا. — **مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً**
- هل من خالقٍ غير الله يرزقكم؟ **مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً**
- هل جاء من أحدٍ؟ — **فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً**
- ما عاقبت من طالب. — **مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً**
- ليس كمثله شىء. — **خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً**

٥ – **فى خبر** كان المنفية — **ما كان الطالب بمقصر** — **خبر كان مجرور لفظًا منصوب محلاً**

(رب) : هو حرف جر شبيه بالزائد فقط.
رب صدفةٍ خير من ألف ميعاد . **مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً**

٣١- إعراب الفعل

(١) **علامات بناء الفعل الماضى:** (أ) الفتح (كتبَ – كتبَا – كتبَتْ).
(ب) الضم (كتبُوا).
(ج) السكون (كتبْتُ – كتبْنا – كتبْن).

(٢) **علامات بناء الفعل الأمر:** (أ) السكون (اكتبْ – قُلْ – استقمْ – اكتبْن).
(ب) الفتح (اكتبَنَّ – العبَنَّ – اشربَنَّ).
(ج) حذف حرف العلة (ادعُ – اقضِ – اسعَ).
(د) حذف حرف النون (اكتبا – اكتبوا – اكتبى).

(٣) **علامات بناء الفعل المضارع:** (أ) السكون إذا اتصلت به نون النسوة. – الطالبات **يكتبْن** الدرسَ.
(ب) **الفتح** إذا اتصلت به نون التوكيد. – والله **لأكتبَنَّ** الدرس.

(٤) **علامات إعراب المضارع المرفوع:** (أ) الضمة. – الطالب **يفهمُ** الدرسَ .
(ب) ثبوت حرف النون. – الطلاب **يكتبون** الدرس .

(٥) **علامات إعراب المضارع المنصوب:** (أ) الفتحة. – الطالب لن **يهمل** دروسه .
(ب) حذف حرف النون. – الطلاب لن **يهملوا** دروسهم.

أدوات نصب المضارع: (أن – لن – كى – حتى – لام التعليل – لام الجحود – فاء السببية – واو المعية – إذن).

ملاحظة: – لام الجحود تسبق بكون منفى. ما كان **الطالب** ليقصر .
– فاء السببية وواو المعية يسبقان بطلب أو نفى.
ذاكر فتنجح – ما قصرت فأخاف – اعمل وتطلب النجاح

(٦) **فعل مضارع مجزوم** :(أ) بالسكون. لا تتكلمْ أثناء الشرح.
(ب) بحذف حرف العلة. ليسعَ كل إنسانٍ للخير .
(ج) بحذف حرف النون. الجنود لم يبخلوا بدمائهم من أجل الوطن.

أدوات تجزم فعلًا واحدًا: (لم – لما – لام الأمر – لا الناهية)

أدوات تجزم فعلين : (إنْ – منْ – ما – مهما – أين – متى – أيان – حيثما – أينما – أنى – أى).

قاعدة (وإلا): إذا طلب منك استخراج أسلوب شرط حذف فعله فابحث عن (وإلا) وما بعدها.

مثال : ذاكر دروسك وإلا تندم.

(وإلا) عبارة عن: (إن): أداة شرط جازمة. + **(لا)**: حرف نفى.

فعل الشرط بعدها محذوف تقديره (تفعل).

جواب الشرط: (تندمْ) فعل مضارع مجزوم.

أمثلة: – اتق الله وإلا يعذبك.– استمع للشرح باهتمام وإلا تخسر الكثير.

ويجزم المضارع أيضًا فى جواب الطلب "أمر ـ نهى ـ استفهام ....":

– ذاكر دروسك تر النجاح.

شرط الأمر: أن يكون المضارع نتيجة بعد الأمر وإذا لم يكن نتيجة فهو مرفوع مثل: اغتنم فرصة تظهرُ لك.

– لا تهملْ دروسك تتفوقْ.

شرط النهى: يجب أن يكون المضارع نتيجة محببة للنفس وإذا لم يكن نتيجة محببة فهو مرفوع مثل: لا تقترب من البحر تغرقُ.

٣٢- الأفعال الخمسة

كل مضارع اتصل به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة).

وترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون.

– الجنود يدافعون عن الوطن، ولن يتهاونوا فى حقه، ولم يبخلوا بدمائهم من أجله.

– الطالبان يذاكران دروسهما بجد، ولن يهملا دروسهما، ولم يتكاسلا فى أداء الواجب.

– أنتِ تحبين العلم، ولن تهملى دروسك، ولم تتأخرى عن المذاكرة.

٣٣- توكيد الفعل بالنون

ملحوظة: إياك أن تغير زمن الفعل عند توكيده

اجعل الفعل (ينتصر) فى ثلاث جمل مؤكدًا بالنون بحيث يكون:

فى الأولى واجب التوكيد بالنون / فى الثانية جائز التوكيد بالنون /

فى الثالثة ممتنع التوكيد بالنون

– فى الجملة الأولى واجب التوكيد : والله لينتصرَنَّ الحقُّ.

– فى الجملة الثانية جائز التوكيد : هل ينتصرَنَّ الحق ؟ هل ينتصر الحق ؟

– وفى الجملة الثالثة ممتنع التوكيد : والله لسوف ينتصر الحق.

– **(اسعَ للحق ولا تتماد فى الباطل) أكد الفعلين بالنون ، وبين حكم توكيده بالنون.**

اسعيَنَّ للحق ولا تتمادينَّ فى الباطل – جائز التوكيد (لأنه أمر – لأنه نهى).

ملحوظة: يبنى المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.

٣٤- اقتران جواب الشرط بالفاء

اسمية ، طلبية ، وبجامد وبما ولن وبقد وبالتسويف

الأفعال الجامدة هى : (بئس – عسى – ليس – نعم – حبذا).

جملة الشرط	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
من يذاكر فهو متفوق.	لأن الجواب جملة اسمية.
إنْ تعملْ واجبك فأتقنه.	لأن الجواب جملة فعلية فعلها طلبى (أمر).
متى تذاكرْ فلا تهملْ دروسك.	لأن الجواب جملة فعلية فعلها طلبى (نهى).
أى طالبٍ يذاكرْ فهل يندم؟	لأن الجواب جملة فعلية فعلها طلبى (استفهام).
مَنْ يهملْ فبئس الطالب.	لأن الجواب جملة فعلية فعلها (جامد).
إن تهتمّ بدروسك فما تندم.	لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (ما).
إن تهتمّ بدروسك فلن تندم.	لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (لن).
مَنْ يحضر فقد استفاد.	لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (قد).
مَنْ يهملْ فسوف يرى الفشل.	لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (سوف).
مَنْ يهمل فسيرى الفشل.	لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (السين.)

(تمشى فى القاهرة)،(سوف ترى الجمال) اربط بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

متى تمشِ فى القاهرة فسوف ترى الجمال.

(سما بنفسه)، (قد رضى الناس عنه) اجعل فعلى الشرط وجوابه مضارعين بعد أداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

– مَنْ يسمُ بنفسه فقد يرضى الناس عنه.

٣٥- حكم تأنيث الفعل

يجب تأنيث الفعل مع الفاعل أو نائب الفاعل إذا كان أحدهما:

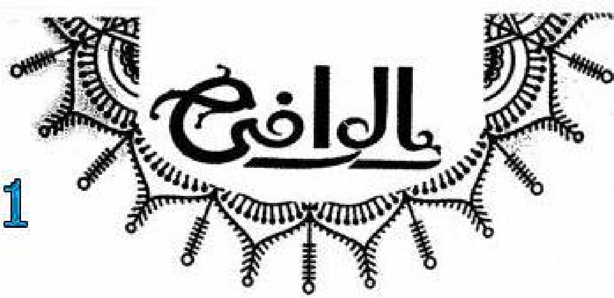
أ) اسمًا ظاهرًا حقيقى التأنيث متصلًا بالفعل: مثل: وقفت الفتاة وهى تتحدث

ب) ضميرًا مستترًا يعود على :

١– مؤنث حقيقى: * الطالبة استمعت × إلى أبيها.

٢– مؤنث مجازى: * الوردة تفتحت×

٣– جمع تكسير لغير العاقل: * العصافير تغرد × بصوت عذب



يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل أو نائب الفاعل إن كان احدهما:

أ) اسمًا ظاهرًا مجازى التأنيث: * **أشرقت** الشمس * **أشرق** الشمس

ب) اسمًا ظاهرًا حقيقى التأنيث غير متصل بالفعل:

* **ظهر فى النادى** فتيات **جميلات – ظهرت فى النادى** فتيات **جميلات**

ج) جمع تكسير للعاقل: * **جلست مع الفتيات** أطفال – **جلس مع الفتيات أطفال**

* **وفى غير ما سبق يمتنع تأنيث الفعل** * **جاء** المهندسون

٣٦- المفعول به

هو الذى يقع عليه فعل الفاعل.

- **أدركت الحكومة سرَّ التقدم.** **مفعول به منصوب بالفتحة**

أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر :

(علم – رأى – وجد – ظن – حسب – زعم – خال – جعل – حوَّل – صيَّر).

أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :

(أعطى – منح – وهب – حبا – كسا – ألبس – منع).

- أعطاك المدرس جائزتين. **الكاف:** مفعول به أول – **جائزتين** : مفعول به ثان.
- علم المؤمن الصدق منجيًا . **الصدق** : مفعول به أول – **منجيًا** : مفعول به ثان.
- **(أهلًا وسهلاً)**. تعرب فى أى موضع فى الجملة مفعولًا به.
- الضمير المنفصل (إياك): يعرب ضميرًا مبنيًا فى محل نصب مفعول به.

الاسم المنصوب الواقع بعد (خصوصاً) يعرب مفعولًا به. – جاء الطلاب وخصوصًا المتفوقين.

٣٧- المفعول المطلق

اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل.

- **انطلق الصاروخ انطلاقًا.** مفعول مطلق منصوب (مؤكد للفعل).
- **انطلق الصاروخ** انطلاقًا سريعًا. مفعول مطلق منصوب (مبين للنوع).
- **دار الصقر فى الجو** دورتين. مفعول مطلق منصوب (مبين للعدد).

هناك كلمات تعرب فى أى موضع فى الجملة مفعولًا مطلقًا :

(أيضًا – شكرًا – عفوًا – [سبحان] الله – خصوصًا).

- **قد يحذف فعل المفعول المطلق.**

صبرًا على الشدائد – عملًا فى الرخاء والشدة.



٣٨- النائب عن المفعول المطلق

١. صفة المفعول المطلق : مشيت كثيرًا، وحمدت الله طويلًا ....
٢. مرادف المفعول المطلق : ابتهجت بنجاحى فرحًا، و فرحت بتفوق أخى سرورًا.
٣. نوع المفعول المطلق: رجع العدو القهقرى.
٤. عدد المفعول المطلق : كبرت ثلاث تكبيرات ، صليت خمس صلوات.
٥. آلة المفعول المطلق : ضربت الطالب عصا، ورميت العدو سكينًا.
٦. لفظة (كل ـ بعض ـ معظم ـ اسم تفضيل) وأى كلمة مضافة إلى مصدر الفعل الذى قبله:
قدرتك كل التقدير – لمته بعض اللوم – سعيت معظم السعى – قرأت القصيدة أحسن قراءة
٧. الإشارة إلى المفعول المطلق : أحسنت إليكم هذا الإحسان – وأتقنت العمل هذا الإتقان.
٨. الضمير العائد على مفعول مطلق : أحبك حبًا لم أحبـ(ـه) لأحد.

٣٩- المفعول لأجله

مصدر يدل على سبب حدوث الفعل، ويعتبر إجابة عن سؤال بلماذا؟

– أذاكر دروسى رغبةً فى النجاح. مفعول لأجله منصوب بالفتحة

– تُصرف المكافآت تشجيعًا للعمال. مفعول لأجله منصوب بالفتحة

٤٠- المفعول فيه

الظرف: (زمان ـ مكان)

ظرف الزمان : يُسأل عنه بـ "متى" ؟ استيقظت من نومى صباحًا.

ظرف المكان : يُسأل عنه بـ "أين"؟ جلست بين أصدقائى.

وهذه الكلمات تأتى ظروفًا :

(أمسِ – الآن – فوق – تحت – مع – صباحًا – مساءً – مُنذ – خلف – قدام – بين – تلو (بمعنى بعد) – هنا – ثمة – لدى).

– أخرج كل صباح. – سافرت ذات مساء.

بعض الظروف المبنية : (الآن – حيثُ – منذُ – أمسِ).

هناك بعض الظروف تضاف إلى جملة وتكون هذه الجملة فى محل جر مضاف إليه.

مثل: (حين – حيث – يوم – إذ – إذا)

– تنجح حين تذاكر.	تذاكر: فى محل جر مضاف إليه
– اجتهدْ حيث ترضي ربك.	ترضى: فى محل جر مضاف إليه
– جئتك يوم نجحت.	نجحت: فى محل جر مضاف إليه
– واذكروا إذ كنتم قليلًا فكثركم.	كنتم: فى محل جر مضاف إليه
– يتفوق الطالب إذا جدَّ واجتهد.	جد: فى محل جر مضاف إليه

٤١- المفعول معه

اسم يقع بعد واو بمعنى (مع) بشرط أن تكون الجملة فعلية.

– يحارب كل جندى وسلاحه. – يجلس الطالب وقلمه. (مفعول معه)

٤٢- بناء الفعل للمجهول

اعلمْ أن الفعل الذى يبنى للمجهول (الماضى والمضارع) فقط

أولًا : الماضى : ابن الأفعال الآتية للمجهول، وبين نائب الفاعل.

– **كرمت المدرسة المتفوقين .**	كُرِمَ المتفوقون.	**نائب فاعل مرفوع بالواو**
– **استخرج المهندس البترول.**	استُخرِجَ البترولُ.	**نائب فاعل مرفوع بالضمة**
– **قال المؤمن الحقَّ.**	قِيلَ الحق.	**نائب فاعل مرفوع بالضمة**
– **عالج الطبيب المريضين.**	عُولج المريضان.	**نائب فاعل مرفوع بالألف.**

ثانيًا : المضارع :

– **الدرس يفهمه الطالبُ.**	الدرس يفهم.	**نائب الفاعل ضمير مستتر**
– **يقول الرجلُ الصدقَ .**	يُقال الصدقُ.	**نائب فاعل مرفوع بالضمة**
– **يستفيد الرجل من عمله.**	يُستفاد من العمل.	**نائب الفاعل الجار والمجرور**

ملحوظة :

هناك أفعال ملازمة البناء للمجهول :

(١) نوع ملازم البناء للمجهول ، وما بعده يعرب نائب فاعل مرفوعًا.

تُوفىّ – احتُضِر – استُشْهِد (أى: مات شهيدًا)

(٢) نوع آخر ملازم البناء للمجهول ، وما بعده يعرب فاعلاً.

حُمَّ الرجلُ (أى أصابته الحمى). – حُمَّ القضاءُ (أى نزل القضاء).

جُنَّ الرجلُ (أى أصابه الجنون) - وكذلك (غُمَّ – ثُلج – امتُقع – فُلج – انتُقع).

٤٣- التمييز

اسم يذكر بعد مبهم ، ليزيل إبهامه ويبين المراد منه.

– **اشتريت كيلو** برتقالاً. – **حضر عشرون** تلميذًا. – **أنا أكثر منك** علمًا.

أولاً: التمييز الملفوظ: هو الذى يأتى بعد:

(١) **عدد** : فى الفصل عشرون طالبًا. **تمييز ملفوظ منصوب بالفتحة.**

(٢) **مساحة** : زرعت فدانًا قمحًا. **تمييز ملفوظ منصوب بالفتحة**

(٣) **وزن**: اشتريت كيلو تفاحًا **تمييز ملفوظ منصوب بالفتحة.**

(٤) **كمية** : أخذت أردبًا أرزًا. **تمييز ملفوظ منصوب بالفتحة**

ويمكن أن يأتى مجرورًا بمن أو بالإضافة.

اشتريت كيلو برتقالٍ. **تمييز ملفوظ مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.**

اشتريت كيلو من برتقالٍ. **تمييز ملفوظ مجرور بمن وعلامة جره الكسرة.**

ثانيًا : التمييز الملحوظ :

- **يأتى بعد صيغة** (**أفعل**) **التفضيل** – الجمل أكثر الحيوانات تحملاً.
- **ويأتى بعد** (**نعم أو بئس**) نعم رجلًا المكافح – بئس رجلًا المتخاذلُ.
- **ويأتى بعد الأفعال الآتية** (زاد – ازداد – طاب – كفى – اشتد – اشتعل – اتقد – ملأ – امتلأ – فاض).

– زاد الطالب علمًا. – ازداد الطالب فكرًا. – طابت مصر هواءً.

– كفى بالله شهيدًا. – اشتد الجو برودةً. – اشتعل الرأس شيبًا.

– اتَّقد الجنود حماسةً. – امتلأ الأستاذ قناعةً.

٤٤- تمييز العدد

(١) الأعداد من (٣ : ١٠): تمييزها **جمع مجرور**.– حضر ثلاثة طلابٍ وثلاث طالباتٍ.

(٢) الأعداد من (١١: ٩٩): تمييزها **مفرد منصوب**. – حضر ثلاثة عشر طالبًا وثلاث عشرة طالبةً.

(٣) العددان (١٠٠ ، ١٠٠٠) ومضاعفاتهما: تمييزهما **مفرد مجرور**. – حضر مائة طالبٍ وألف طالبةٍ.

العدد من حيث التذكير والتأنيث.

(١) (١ ، ٢) يوافقان المعدود فى التذكير والتأنيث. جاء رجل واحد، شاهدت امرأتين اثنتين.

(٢) (٣ : ١٠) تخالف المعدود فى التذكير والتأنيث. شاهدت سبعة رجال وأربع فتيات.

(٣) (١١ ، ١٢) يوافقان المعدود فى التذكير والتأنيث. جاء أحد عشر رجلًا – جاءت اثنتا عشرة فتاة

(٤) (١٣ : ١٩) الجزء الأول يخالف المعدود، والثانى يوافق المعدود فى التذكير والتأنيث.

جاء ثلاثة عشر رجلًا وتسع عشرة فتاة

إعراب العدد وبناؤه :

(١) **الأعداد (١١، ١٣: ١٩) مبنية على فتح الجزأين. فى محل رفع أو نصب أو جر**

حضرت تسعُ عشرةَ طالبة. **اسم مبنى على فتح الجزأين فى محل رفع فاعل**

(٢) العدد (١٢) يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى والثانى/ اسم مبنى على الفتح فى محل جر مضاف إليه.

– حضر اثنا عشرَ طالبًا.

اثنا : فاعل مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى

عشر : اسم مبنى على الفتح فى محل جر مضاف إليه

٤٥- صوغ العدد على وزن فاعل

– **اليوم** الثالث – **الليلة** الثالثة. – **اليوم** الخامس عشر – **الليلة** الخامسة عشرة.

– **اليوم الخامس والعشرون – الليلة الخامسة والعشرون.**

- **العدد على وزن فاعل يطابق فى جميع حالاته فى التذكير والتأنيث.**
- **الأعداد المركبة (١١: ١٩) مبنية على فتح الجزأين.**

– فى اليوم الخامسَ عشرَ من شهر يناير استلمت الجائزةَ. **اسم مبنى على فتح الجزأين فى محل جر نعت.**

– استلم الجائزةَ الطالبُ الخامسُ والعشرون.

الخامس: **نعت مرفوع بالضمة.** العشرون: **معطوف مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم**

٤٦- كم الاستفهامية و كم الخبرية

كم الاستفهامية :

(١) كم + اسم مفرد منصوب = استفهامية.

- كم طالبًا يجلس أمامي؟

(٢) حرف جر + كم = استفهامية غالباً.

- بكم جنيهًا اشتريت الكتاب؟
- بكم درهمٍ اشتريت القصة؟

كم الخبرية :

(١) كم + جار ومجرور أو ظرف = خبرية.

- كم من طالب تفوق.
- كم بين الحاضرين من مخلص.

(٢) كم + اسم جمع = خبرية.

- كم طلاب حققوا أهدافهم.

(٣) كم + اسم مفرد مجرور = خبرية.

- كم سائح استمتع بجمال مصر.

(٤) كم + فعل = تمييز كم محذوف تقديره مرات.

- كم تشتكى ....

٤٧- التوكيـــد

تابع يذكر بعد المؤكد لتوكيده، وتقوية معناه وهو نوعان :

(١) **لفظى :** هو تكرار اللفظ نفسه سواء أكان اسمًا أم فعلًا أم حرفًا أم جملة.

- العلم العلمُ نورٌ. — **توكيد لفظى مرفوع بالضمة**

يَنالُ طلابُ العلمِ العلمَ بالاجتهاد. — **مفعول به منصوب بالفتحة**

(٢) **معنوى :** ألفاظه (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) لابد أن تشتمل هذه الألفاظ على ضمير كى تعرب توكيدًا معنويًا وذلك فى حالة الاستغناء عنها.

- اشترك التلاميذُ أنفسهم فى الرحلة.

توكيد معنوى مرفوع بالضمة ، هم: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه

- يُجهِد التلاميذُ أنفسَهم فى المذاكرة.

مفعول به منصوب بالفتحة، هم: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه

- الطالبان كلاهما متفوقان. — **توكيد معنوى مرفوع بالألف**

- الطالبان كلاهما متفوقٌ. مبتدأ ثان مرفوع بالألف
- قرأت صفحات الكتاب كله. توكيد معنوى مجرور بالكسرة
- قرأت صفحات الكتاب كلها. توكيد معنوى منصوب بالفتحة

- وإذا لم تشتمل هذه الألفاظ على ضمير تعرب على حسب موقعها فى الجملة والاسم الظاهر الواقع بعدها يعرب مضافًا إليه مجرورًا.

- كلتا الشجرتين مثمرتان. كلتا: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة / الشجرتين: مضاف إليه مجرور بالياء

٤٨- البـــدل

اسم يذكر بعد المبدل منه، ويتبعه فى الإعراب.

أنواعه : (مطابق – بعض من كل – اشتمال).

- **بدل مطابق :** هو ما كان فيه البدل نفس المبدل منه وتساويا فى الدلالة.
  - هذه الدول متقدمة. بدل مطابق مرفوع بالضمة
  - هذه دولٌ متقدمة. خبر مرفوع بالضمة
  - الفاروق عمرُ حاكم عادل. بدل مطابق مرفوع بالضمة
  - عمر الفاروقُ حاكم عادل. نعت مرفوع بالضمة
  - قرأت الكتابَ كتابَ التاريخ. بدل مطابق منصوب بالفتحة
- **بدل بعض من كل:** هو ما كان فيه البدل جزءًا من المبدل منه ويشتمل غالبًا على ضمير.
  - حضر الطلابُ معظمهم. بدل بعض من كل مرفوع بالضمة
  - تعطلت الطائرةُ محركها. بدل بعض من كل مرفوع بالضمة
  - قرأت القصة فصلين منها. بدل بعض من كل منصوب بالياء
  - زرت المدينتين: أسوان والقاهرة. بدل بعض من كل منصوب بالفتحة
- **بدل الاشتمال:** هو ما اشتمل فيه البدل على صفة معنوية (غالبًا) من صفات المبدل منه.
  - أعجبنى المدرس إخلاصه. بدل اشتمال مرفوع بالضمة
  - انتفعت بالقرآن هديه. بدل اشتمال مجرور بالكسرة

٤٩- المعطـوف

تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف.
وما قبل حرف العطف يسمى (معطوفًا عليه) ويعرب على حسب موقعه فى الجملة.
وما بعد حرف العطف يسمى (معطوفًا) على حسب إعراب المعطوف عليه.
وحروف العطف هى (الواو - الفاء - ثم - أو - لكن - بل - لا)

حضر الطالبُ والمدرسُ. ج : معطوف مرفوع بالضمة.
حضر الطالبُ والمدرسُ يشرح. ج : مبتدأ مرفوع بالضمة.
لا يحترم الناس الجبانَ لكن الشجاع . ج : معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
هذا عالمٌ لا جاهلٌ. ج : معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥٠- الـنـعـــت

تابع يذكر لبيان صفة فى متبوعه.
أنواعه : (**مفرد - جملة - شبه جملة**).

- **النعت المفرد** : كلمة واحدة وتكون اسمًا (نكرة + نكرة) (معرفة + معرفة)، غالبًا.

رأيت طالبين **متفوقين**. ج : نعت منصوب، وعلامة نصبه الياء.
جنودنا **العظماء** ضحوا بأرواحهم **الغالية**.
ج : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ج : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة.

- **النعت الجملة** : (اسمية - فعلية) لابد أن يكون المنعوت نكرة وتشتمل جملة النعت على رابط (ضمير يعود على المنعوت النكرة).

- صلاح الدين قائدٌ **بطولاته كثيرة**. **الجملة الاسمية فى محل رفع نعت**
- صلاح الدين قائدٌ **يحب الجهاد**. **الجملة الفعلية فى محل رفع نعت**
- شاهدتُ مسرحيةً **أحداثها مثيرة**. **الجملة الاسمية فى محل نصب نعت**
- شاهدت مسرحية **تدعو للقيم**. **الجملة الفعلية فى محل نصب نعت**
- سلمت على طلاب **وجوههم مشرقة**. **الجملة الاسمية فى محل جر نعت**
- سلمت على طلابٍ **يحرصون على العلم**. **الجملة الفعلية فى محل جر نعت**

- **نعت شبه الجملة** : (جار ومجرور - ظرف) ولابد أن يكون المنعوت نكرة ولا يشتمل على رابط.

- شاهدت سفينة فى الماء. **شبه الجملة فى محل نصب نعت**
- نظرت إلى طائر فوق الشجرة. **شبه الجملة فى محل جر نعت**

٥١- الحـــال

اسم نكرة منصوب مشتق يبين هيئة الفاعل أو المفعول به أو هما معًا يسأل عنه بـ "كيف ؟"

– عاد الجنود منتصرين. – ركبت السيارة مزدحمةً. – استمع الطالب الدرس مُصغيًا.

أنواع الحال :

- **حال مفردة** : كلمة واحدة وتكون اسمًا.

– عاد الطلاب من الرحلة مسرورين . – شاهدت اللاعبين مبتسمين.

هناك كلمات تعرب فى أى موضع حالًا مفردًا، وهى: (جميعًا) (معًا) [(وحد + ضمير) (وحده – وحدها.....)].

- **حال جملة** : (اسمية – فعلية) لابد أن يكون صاحب الحال معرفة، ولابد أن تشتمل جملة الحال على رابط (الضمير – الواو – هما معًا) والحال الجملة دائمًا فى محل نصب.

– شاهدت اللاعب **وهو يتألق**. **الجملة الاسمية فى محل نصب حال**

– شاهدت اللاعب **يجرى**. **الجملة الفعلية فى محل نصب حال**

- **حال شبه جملة** : (جار ومجرور – ظرف) لابد أن يكون صاحب الحال معرفة ولا تشتمل على رابط.

– شاهدت السفينة **فى الماء**. **حال شبه جملة**

– شاهدت الطائر **فوق الشجرة**. **حال شبه جملة**

ملحوظة هامة: تركيب (مالك – مالها – ما لمحمد – ما للناس) إذا جاء بعدها اسم مفرد أو جملة فهما حال مثل: (مالك سعيدًا – ما للناس يتكاسلون).

قاعدة هامة : الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات نعوت، وبعد المعارف أحوال.

– شاهدت طالبًا **يذاكر**. **نعت جملة فعلية**

– شاهدت الطالبَ **يذاكر**. **حال جملة فعلية**

٥٢- أنواع خبر المبتدأ

(مفرد - جملة - شبه جملة)

- مفرد : الطلاب المتفوقون حريصون على العلم .
- جملة : **(اسمية - فعلية)** لابد أن تشتمل على رابط يعود على المبتدأ.

– النصُ ألفاظه واضحةٌ. **الجملة الاسمية فى محل رفع خبر المبتدأ**

– النصُ يبين قيمًا مفيدة. **الجملة الفعلية فى محل رفع خبر المبتدأ**

- شبه الجملة : **(جار ومجرور - ظرف)** ولا يشتمل على رابط ويكمل معنى الجملة.

– القلم على المنضدة. **شبه الجملة فى محل رفع خبر المبتدأ**

– القلمُ فوق المنضدة. **شبه الجملة فى محل رفع خبر المبتدأ**

– أحببت اللغة العربية وبخاصة الشعر. **خبر مقدم ، مبتدأ مؤخر**

ملحوظة : قد يتعدد الخبر والمبتدأ واحد . – الله واسع عليم قدير خبير.

٥٣- متى يجب تقديم الخبر عن المبتدأ ؟

١) إذا كان الخبر شبه جملة، والمبتدأ نكرة.

– فى المدرسة طلاب. **فى المدرسة: شبه الجملة فى محل رفع خبر مقدم. طلاب: مبتدأ مؤخر.**

٢) إذا كان فى المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.

فى المدرسة مديرها. فى المدرسة : شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم مديرها : مبتدأ مؤخر.

٣) إذا كان المبتدأ مخصوصًا بالمدح أو بالذم بعد حبذا . لا حبذا (فقط).

– حبذا الإخلاص. **حبذا: الجملة الفعلية فى محل رفع خبر مقدم. الإخلاص: مبتدأ مؤخر**

– لا حبذا النفاق. **لا حبذا: الجملة الفعلية فى محل رفع خبر مقدم النفاق: مبتدأ مؤخر**

٤) إذا كان الخبر اسم استفهام فله الصدارة فى الجملة.

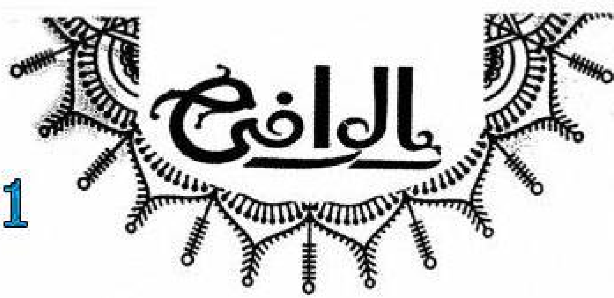
أين العمال؟ **أين: اسم استفهام مبنى فى محل رفع خبر مقدم العمال: مبتدأ مؤخر.**

٥٤- متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ؟

إذا كان الخبر شبه جملة، والمبتدأ معرفة.

– فى المدرسة الطلاب. **فى المدرسة: خبر مقدم الطلاب: مبتدأ مؤخر**

– عندنا العلم. **عندنا: خبر مقدم العلم: مبتدأ مؤخر**



٥٥- متى يحذف المبتدأ وجوباً ؟

(الخبر موجود والمبتدأ محذوف)

١- إذا كان الخبر مخصوصًا بالمدح أو بالذم مع (نعم أو بئس) فقط.

- نعم الطالب .... **المتفوق**. - بئس الطالب .... **الفاشل**.

المتفوق، الفاشل: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.

٢- إذا كان الخبر يشعر بالقسم وليس نصًا صريحًا فيه: مثل:

.... (في عنقي) **لأعملن**

.... (في ذمتي) **لأجتهدن**

.... (في ضميري) **لأذاكرن**

المبتدأ محذوف تقديره "يمينٌ" ← جار ومجرور في محل رفع خبر

٣- إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله : مثل:

.... ثباتٌ **في المعركة**. .... **ثقةٌ عند الإجابة**.

المبتدأ محذوف تقديره ثباتي – ثقتي

٥٦- متى يحذف الخبر وجوباً ؟

(المبتدأ موجود والخبر محذوف)

١) إذا كان المبتدأ بعد (لولا) مثل: لولا **العلم** .. **ما تقدمت الأمم.**

العلم: مبتدأ مرفوع (خبره محذوف وجوبًا تقديره موجود).

٢) إذا كان المبتدأ نصًا صريحًا في القسم.. **مثل:**

يمين الله لأعملن. لعمرك لأجتهدن. ايمن الله لأعملن. ايم الله لأخلصن.

مبتدأ مرفوع، (خبره محذوف وجوبًا تقديره قسمي).

٣) إذا عطف على المبتدأ بواو المصاحبة، **مثل: كل** جندي وسلاحه.

كل: مبتدأ مرفوع (خبره محذوف وجوبًا تقديره متلازمان).



٥٧- (ثَـمّ - ثَـمَّـة) (ثُـمَّت)

- الكلمتان (ثَمّ) (ثَمَّة) ظرفان بمعنى هناك وكثير ما يكون كل منهما خبر مقدمًا.

مثل: - ثَمَّة رجل يصنع التاريخ.

- (ثُمَّت) حرف عطف.

مثل: - حضرت الطالبة ثُمَّت خرجت.

- من ظفر بحاجته ثُمَّت قصر فى رعايتها يندم.

٥٨- لا النافية للجنس

(تعمل عمل إن) وذلك بشروط:

١) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

٢) ألا تسبق بحرف جر.

٣) ألا يكون هناك فاصل بينها وبين اسمها.

حكم اسم (لا) :

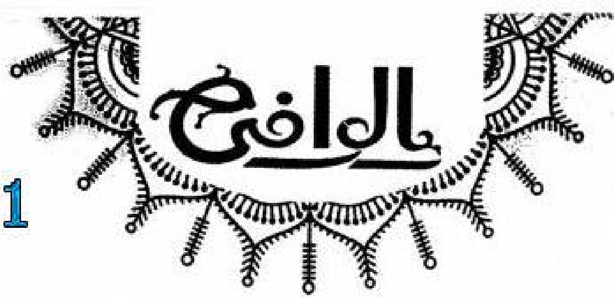
منصوب : ١) إذا كان مضافًا. - لا طالبَ علم مقصر.

٢) إذا كان شبيهًا بالمضاف. - لا طالبًا للعلم مقصر.

مبنى : إذا كان مفرداً. لا طالب مقصر - لا شك - لا مفر.

- إذا جاء بعد (لا) اسم معرفة أعرب ما بعدها مبتدأ وتتكرر لا.
  - لا الطالب مهمل ولا الطالبة. (مبتدأ مرفوع بالضمة)
- إذا سبق (لا) حرف جر ألغى عملها، وما بعدها يعرب اسمًا مجروراً.
  - بلا شك أنت متفوق. (اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة)
- إذا فصل بين (لا) واسمها ألغى عملها وتتكرر لا.
  - لا بيننا مهمل ولا مهملة. (مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة)





٥٩- الحروف الناسخة

الحروف الناسخة هى : (إن . أن . كأن . لكن . ليت . لعل).

عملها: تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

أنواع خبر (إن) :

مفرد: – إن الطالبات متفوقات. – إن أباك ذو خلق.

جملة: – إن العلم طريقه طويل. – إن العلم ينير العقول.

شبه جملة: – إن الطالب فى الفصل. – إن عندى فائدة عظيمة.

لاحظ أن:

(١) لام التوكيد تدخل على اسم إن أو خبر إن وهى ليست حرف جر.

– **إن المذاكرة** لَمفيدة. **لمفيدة:** خبر إن مرفوع بالضمة.

– إن فى ذلك لَعبرة لأولى الأبصار. **لعبرة:** اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة.

(٢) يلغى عمل إن إذا دخلت عليها وعلى أخواتها (ما) الكافة فتكفها عن العمل.

– **إنما** المؤمنون إخوة. **المؤمنون:** مبتدأ. **إخوة:** خبر.

– لعلما سلوك الطالب يتحسن. **سلوك:** مبتدأ. **الطالب:** مضاف إليه. **يتحسن:** خبر جملة فعلية.

(٣) ما عدا (ليت) فحينما تتصل بـ "ما" يجوز إعمالها ويجوز إلغاؤها.

– ليتما المؤمنون يجتهدون. **ليتما:** ملغاة. **المؤمنون:** مبتدأ. **يجتهدون:** خبر للمبتدأ جملة.

– ليتما المؤمنين يجتهدون. **ليتما:** عاملة. **المؤمنين:** اسم ليت. **يجتهدون:** خبر ليت جملة.

(٤) إذا جاء بعد (أن) فعل مضارع. – أحب أن تجتهد.

فاعلم أنها ليست حرفًا ناسخاً، وهى هنا أداة نصب المضارع. وكذلك إذا جاء بعد (إن) فعل.

– إن تذاكر تنجح. فاعلم أنها ليست حرفًا ناسخاً، وهى هنا أداة شرط جازمة.

ولا تنس أن اسم (إن) وأخواتها لا يأتى ضميرًا مستترًا أبدًا، ولا يأتى قبلها.

٦٠- مواضع كسر همزة إن

١) إذا وقعت أول الكلام.	- إن الحق واضح.
٢) إذا وقعت مقول القول.	- قال: إنى عبد الله.
٣) إذا وقعت بعد القسم.	- والله إن الحق واضح.
٤) إذا وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية.	- ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم.
٥) إذا وقعت بعد (حيث) و(إذ).	- حيث إنه . إذ إنه.
٦) إذا وقعت أول جملة الصلة.	- وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه ....
٧) إذا وقعت أول جملة الحال.	- جاء الطالب النشيط وإنه لمجد.

٦١- متى تفتح همزة أن

وذلك إذا صح تأويلها مع معموليها (مصدر مؤول)

- **عرفت أن الدرس سهل.**   سهولة الدرس
- سرنى **أنك ناجح.**   نجاحك



٦٢- الأفعال الناسخة

(كان وأخواتها ـ كاد وأخواتها)

أولاً: كان وأخواتها:

(كان – أصبح – أضحى – أمسى – ظل – بات – صار – ليس – ما زال – ما دام – ما برح – ما فتئ – ما انفك).

كان الناقصة:

تحتاج إلى اسم وخبر (اسم كان مرفوع . خبر كان منصوب) **وهنا تكون** ناقصة.

أنواع خبر كان الناقصة:

مفرد: أصبح الطلاب مجتهدين.

جملة: أصبح الطلاب وجوههم مشرقة. - أصبح الطلاب يذاكرون.

شبه جملة: أصبح الطلاب فى الفصل. - مازال أمام الفصل طلاب كثيرون.

كان التامة: تكتفى بمرفوعها ويعرب فاعلًا مرفوعًا.

- لو ظل الصراع ما تقدمت الأمم. **ظل**: تامة. **الصراع**: فاعل مرفوع.
- لو ظل الصراع موجودًا ما تقدمت الأمم. **ظل**: ناقصة. **الصراع**: اسم ظل مرفوع.
- يسعد الناس ما دامت الحياة. **ما دامت**: تامة. **الحياة**: فاعل.
- يسعد الناس ما دامت الحياة مستمرة. **ما دامت**: ناقصة. **الحياة**: اسم ما دام.

ثانياً: كاد وأخواتها:

مقاربة: كاد - كرب - أوشك. رجاء: عسى - حرى - أخلولق.

شروع: أخذ - بدأ - شرع - أنشأ - جعل - طفق - علق - هبَّ.

تعمل هذه الأفعال عمل (كان) الناقصة وذلك بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية، فعلها مضارع.

- كاد القطار يصل. **كاد**: فعل ناقص. **القطار**: اسم كاد مرفوع. **يصل**: الجملة الفعلية فى محل نصب خبر كاد.

ما حكم اقتران خبرها بـ (أن)؟

يقل: مع كاد - كرب. **يكثر**: مع عسى - أوشك.

يمتنع: مع أفعال الشروع كلها.

بدأ الطالب يذاكر. **بدأ**: ناقصة. **الطالب**: اسم بدأ مرفوع.

بدأ الطالب المذاكرة. **بدأ**: تامة. **الطالب**: فاعل مرفوع.

عسى الطلاب أن يجتهدوا. **استبدل بعسى فعلًا من أفعال الشروع وغير ما يلزم.**

- بدأ الطلاب يجتهدون.

٦٣- الجمل التى لها محل من الإعراب

حدد الموقع الإعرابى للجمل الملونة فيما يأتى :

(١) الديانات السماوية أهدافها واحدة. **الجملة الاسمية فى محل رفع خبر المبتدأ**

(٢) مازال المفكرون يرشدون الشعوب. **الجملة الفعلية فى محل نصب خبر مازال**

(٣) لعل الخير ينتشر. **الجملة الفعلية فى محل رفع خبر لعل**

(٤) جاء طالب يضحك. **الجملة الفعلية فى محل نصب نعت**

(٥) جاء الطالب يضحك. **الجملة الفعلية فى محل نصب حال**

(٦) اجتهد حيث ترضى ربك. **الجملة الفعلية فى محل جر مضاف إليه**

(٧) رأيت العلم ينفع صاحبه. **الجملة الفعلية فى محل نصب مفعول به ثان**

(٨) أينما يذهب الكريم فهو محبوب. **الجملة الاسمية فى محل جزم جواب الشرط**

(٩) الكريم يعفو ويصفح. **الجملة الفعلية فى محل رفع معطوف**

٦٤- الجمل التى لا محل لها من الإعراب

الجمل التى لا محل لها من الإعراب:

١- الجملة الابتدائية: وهى التى تقع فى أول الكلام. - العرب أمة واحدة.
٢- جملة الصلة: وهى التى تقع بعد الاسم الموصول. - أحترم منْ يذاكر.
٣- الجملة الاعتراضية: كان شوقى - رحمه الله - أمير الشعراء.
٤- جملة جواب القسم: والله إن النجاح جميل.
٥- جملة جواب لشرط غير جازم: إذا أديت ما عليك نلت ما تمنيت.
٦- جملة جواب لشرط جازم غير مقترنة بالفاء: من يعمل خيرًا يجد ثوابًا.
٧- جملة مفسرة: وهى التى تفسر شيئًا قبلها وغالبًا تبدأ بعد (أى). - انطلق أى اذهب.
٨- جملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب: - لو عدل الملوك رضت الرعية واستشعرت بالأمن.

٦٥- الميزان الصــرفى

طريقة الميزان الصرفى :

١- إذا كانت الكلمة المراد وزنها ثلاثية قابلنا حروفها بحروف فعل.
- عدَّ : فعل. - كان : فعل. - قام : فعل. - ظنَّ : فعل.

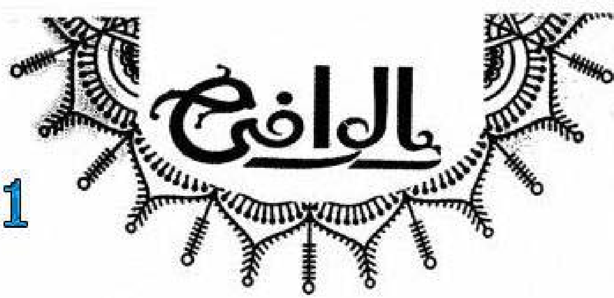
٢- إن زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف وكانت جميع حروف الكلمة أصلية كررنا لام فعل.
- زلزل : فعلل. - سيطر : فعلل.

٣- إن كانت الزيادة بسبب تضعيف حرف أصلى، فإننا نضعف ما يقابله فى الميزان.
- قدَّم - فعَّل. - ربَّى - فعَّل.

٤- إن كانت الزيادة غير التضعيف، قابلنا أصول الكلمة بحروف فعل، وزدنا الحرف الزائد نفسه فى ترتيبه فى الميزان.
- أعان : أفعل. - جادل : فاعل. - انتصر : افتعل.
- انقطع: انفعل. - تدارك : تفاعل. - تقدَّم : تفعَّل.
- استقام : استفعل. - يستفيد: يستفعل. - يقوم : يفعل.

٥- إنْ حذف من الكلمة حرف أو أكثر، حذفنا ما يقابله فى الميزان.
قف : عِلْ يجد : يعل صفة : علة قُلْ : فُلْ استقم: استفل ادعُ : افعُ

(سماء - بناء - صفاء - رجاء - دعاء - قضاء). على وزن فعال
(صائم - نائم - قائل). على وزن فاعل
(اتَّحد - اتَّزن - اتَّفق - اتَّصف - اتَّقى). على وزن افتعل
(اتَّحاد - اتَّزان - اتَّفاق - اتَّصاف - اتَّقاء). على وزن افتعال
(مقضىّ - مبنىّ - مدعوّ - مرجوّ). على وزن مفعول
(مَصُوم - مَلُوم - مَصُون). على وزن مَفُعل
(مبيع - معيب - مَشِيد). على وزن مَفِعل
(عدَّ - مدَّ - شدَّ - ظنَّ). على وزن فعل



٦٦- الكشف فى المعجم والقاموس

لابد من **حفظ** حروف الهجاء مرتبة كالآتى: (أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ى)

عند الكشف فى المعجم لابد من اتباع الآتى :

١- رد الكلمة إلى المفرد إذا كانت الكلمة مثنى أو جمعاً. رجال (رجل).

٢- الإتيان بالفعل الماضى إذا كانت الكلمة (مضارعًا أو أمرًا أو مصدرًا أو مشتقاً).
(يكتب - اكتب - كتابة - كاتب - مكتوب) أصلها (كتب).

٣- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة مثل (استخرج) أصلها (خرج).

٤- رد المحذوف من الكلمة (هبة) أصلها (وهب).

٥- فك تضعيف الفعل إذا كان مضعفًا (عدَّ) أصلها (عدد).

٦- إرجاع حرف العلة (الألف) إلى أصله (الواو) أو (الياء) إذا كان أجوف (وسطه حرف علة).
أو ناقصًا (آخره حرف علة الألف) ونتعرف على أصل حرف العلة عن طريق المضارع أو المصدر.

قام : المضارع يقوم (قوم) المعجم (ق و م) القاموس (م ق و)

باع : المضارع يبيع (بيع) المعجم (ب ى ع) القاموس (ع ب ى)

نام : المصدر نوماً (نوم) المعجم (ن و م) القاموس (م ن و)

وبذلك نتعرف على الأصل الذى أخذت منه الكلمة المراد الكشف عنها.

٦٧- ألف الوصل وهمزة القطع

استخرج من العبارة كلمة مبدوءة بألف وصل :

ابحث عن اسم به (أل). - المدرس - الحياة.

وعند الإجابة أقول: الحرف (ال) فى كلمة (المدرس).

استخرج من العبارة كلمة مبدوءة بهمزة قطع :

ابحث عن أى حرف. - إن - إلى - ألا - أما.

٦٨- أل الشمسية و أل القمرية

(أل) الشمسية : الكلمة التى ينطق الحرف بعدها مشدداً. مثل: الشاكر - السامع - الذكرى.

(أل) القمرية : تظهر اللام معك فى النطق. مثل: الكتاب - الإسلام - العلم - القمر - المولد.

(أل) + أى حرف من (ابغ حجك وخف عقيمه) = قمرية.

٦٩- حَسْب

أ) تأتى اسم فعل مضارع بمعنى (يكفى):

- حَسْبُ هذا الفؤاد رجع حنينه.

حسب: اسم فعل مضارع مبنى بمعنى (يكفى)

ب) تأتى اسمًا بمعنى (كاف) وتدخل عليها الباء الزائدة وتعرب مبتدأ:

- بحسبك درهم. حسبك: مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع بضمة مقدرة

ج) تأتى خبرًا:

- قوله تعالى: (ومن يتوكل على الله فهو حسبه). حسبه: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

د) تأتى اسمًا لناسخ:

- قوله تعالى: (وإن يريدوا أن يخدعوك فإن حسبك الله).

حسبك: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة



٧٠- الممنوع من الصرف

استخرج ممنوعًا من الصرف لعلتين، وحددهما: تبحث عن :

(١) علم مركبًا تركيبًا مزجيًا : بورسعيد – بور فؤاد ..

(٢) علم ومزيد بالألف والنون : مروان – شدوان – غسان – رمضان...

(٣) علم على وزن الفعل : أحمد – يزيد ...

(٤) علم مؤنث : فاطمة – زينب – حمزة – مصر – أسوان...

(٥) علم أعجمى : إبراهيم – يعقوب مايكل – كسرى – إسماعيل...

(٦) علم على وزن فُعل : عُمَر – جُحا – زحل...

(٧) صفة على وزن فعلان : غضبان – شبعان – ندمان...

(٨) صفة على وزن أفعل : أجمل – أروع – أكثر – أطول...

(٩) صفة على وزن مَفْعل وفُعال: مثنى – ثلاث – رباع .... (مع الأعداد فقط)

(١٠) صفة على وزن فُعَل : أخر – أول ...

استخرج ممنوعًا للصرف لعلة واحدة، وحددها: تبحث عن :

(١) صيغة منتهى الجموع: عبارة عن جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ياء ساكنة مثل: مراحل – قواعد – كنائس – مضارّ – مساعٍ – ميادين – قوانين.

(٢) ما ختم بألف التأنيث المقصورة: كبرى – صغرى – عليا – دنيا – فضلى.

(٣) ما ختم بألف التأنيث الممدودة: صحراء – جرداء – خضراء – علماء – شعراء.

ـ يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إذا كان مجرداً من (أل) والإضافة:

مثل : مررت بمدارسَ عديدة. – مررت برجل أعظمَ من غيره.

اسم مجرور بالفتحة — نعت مجرور بالفتحة

ـ وإذا جاء الممنوع من الصرف معرفاً بـ (أل) يجر بالكسرة:

مثل : مررت بالمدارسِ العديدة. – نظرت إلى الرجل الغضبانِ.

اسم مجرور بالكسرة — نعت مجرور بالكسرة

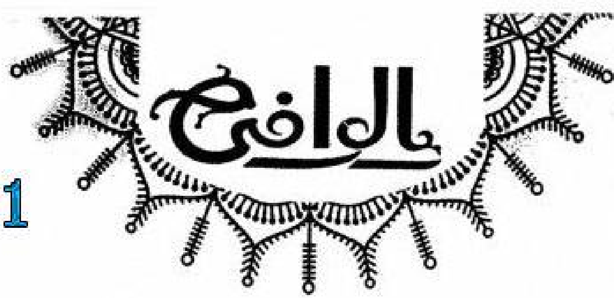
ـ وإذا جاء مضافاً يجر بالكسرة:

مثل : مررت بمدارسِ القاهرة. — ساعدت فى نشر مبادئ العلم.

اسم مجرور بالكسرة — مضاف إليه مجرور بالكسرة

ملحوظة هامة

(مِصْر) علم مؤنث جاز صرفها وجاز منعها من الصرف وقيل من الأفضل منعها من الصرف لأنها علم مؤنث ثلاثى ساكن الوسط.



ملخص البلاغة

علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام: (علم البيان – علم البديع – علم المعانى)

علم البيان: ويشمل أربعة موضوعات، وهى:

١ – التشبيه. ٢ – الاستعارة. ٣ – الكناية. ٤ – المجاز المرسل.

وحين يسألك فى هذا الفرع – سواء فى النصوص أم البلاغة – يأتى السؤال فى إحدى الصور الآتية:

س: **استخرج صورة خيالية – استخرج صورة بلاغية – استخرج صورة بيانية – استخرج لونًا بيانيًا.**

وكلها بمعنى واحد، وهنا تبحث عن تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز مرسل فقط ولا توجد صور أخرى.

أولاً: التشبيه

١ – **التشبيه المفصل:** وفيه تذكر الأجزاء الأربعة، **مثال:**

– الجندى كالأسد فى الشجاعة.

٢ – **التشبيه المجمل:** وهذا النوع تحذف منه وجه الشبه، **مثال:**

– الجندى كالأسد.

٣ – **التشبيه البليغ:** وفى هذا النوع من التشبيه تحذف أداة التشبيه ووجه الشبه ويبقى المشبه والمشبه به.

– الجندى أسد.

سر جمال التشبيه:

١ – **التشخيص:** المشبه غير عاقل والمشبه به إنسان. **مثل:** جيش الظلام.

٢ – **التجسيم:** المشبه معنوى والمشبه به مادى. **مثل:** حياة العقاد سلسلة.

٣ – **التوضيح:** وذلك حيث يكون الطرفان "المشبه والمشبه به" حسيين أو معنويين.

مثل: الأرانب مثل اللآلئ.

ثانياً: الاستعارة

معناها: هى تشبيه حذف أحد طرفيه، المشبه أو المشبه به، فإذا قلت: رسالة الإسلام.

فهذا تشبيه؛ (الإسلام) مشبه، (رسالة) مشبه به.

فإذا قلت: (فإن الفقر إذا انهزم) تصبح استعارة مكنية، حيث شبهت الفقر بإنسان يهزم، وحذفت المشبه به (الإنسان) وتركت صفة من صفاته وهى (انهزم) ومن هنا تصبح استعارة مكنية، أما إذا قلت: (أرسل الله رسوله بالهدى) تصبح (الهدى) استعارة تصريحية، حيث شبهت الإسلام وهو هنا مشبه بـ(بالهدى) وهو هنا مشبه به ثم حذفت المشبه (الإسلام) وصرحت بالمشبه به، ومن هنا تصبح استعارة تصريحية.

الخلاصة:

١) إذا حذفنا (المشبه به) وتركنا (المشبه) تصبح استعارة مكنية.

٢) إذا حذفنا (المشبه) وصرحنا بـ(المشبه به) تصبح استعارة تصريحية.

سر جمال الاستعارة مثل التشبيه: (١) التشخيص. (٢) التجسيم. (٣) التوضيح.

ثالثاً : الكناية

معناها: تعبير يقال، ولا يرُاد لذاته، بل يراد لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلى.

- (تطفيف الكيل) كناية عن انعدام الضمير (كناية عن صفة).
- (عنت الكبراء) كناية عن القسوة (كناية عن صفة).
- يابنة اليم ما أبوك بخيل   ماله مولعًا بمنع وحبس؟

(ابنة اليم): هى السفينة فهى كناية عن موصوف

(أبوك): هو البحر فهى كناية عن موصوف

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مسحوباً بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

رابعاً : المجاز المرسل

معناه: كلمة استخدمت فى غير معناها الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

أشهر علاقات المجاز المرسل

١- **الجزئية:** عندما نعبر بالجزء ونريد الكل مثل: (فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ)

(رقبة): مجاز مرسل علاقته الجزئية؛ فقد ذكر الجزء (رقبة) وأراد الكل (الإنسان).

٢- **الكلية:** عندما نعبر بالكل ونريد الجزء **مثل:** (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ)

(أصابعهم): مجاز مرسل علاقته الكلية؛ لأنه عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أطراف الأصابع) فقط.

٣- **المحلية:** عندما نعبر بالمكان ونريد الموجود فيه مثل: (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ)

(القرية): مجاز مرسل علاقته المحلية؛ فقد ذكر المحل (القرية) وأراد الحال (أهلها)

سر جمال المجاز المرسل : الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة .

علم البديع

إذا طلب منك استخراج محسناً بديعياً تعلم أن المطلوب منك

١- **الطباق:** كلمتان متضادتان فى المعنى:

مثل: اختلاف النهار والليل يُنسى   اذكرا لى الصِّبا وأيام أنسى

وهناك الطباق بالسلب: مثل: يا صخرة وهنت رياح الدهر، وهى - الدهر - لم تهن

٢- **المقابلة:** تضاد بين كلمتين فأكثر ضد كلمتين فأكثر فى المعنى.

مثل: وطنى لو شُغلت بالخلد عنه   نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

سر جمال الطباق والمقابلة: توكد المعنى وإبرازه.

٣- **التصريع:** (فى الشعر فقط) نهاية شطرى البيت الأول من القصيدة بحرف واحد.

مثل: اختلاف النهار والليل يُنسى   اذكرا لى الصِّبا وأيام أنسى

سر جمال التصريع: يعطى نغمة موسيقية جميلة.

٤- **حُسن التقسيم:** (فى الشعر فقط) وهو تقطيع بيت الشعر بجمل متساوية فى النغمة.

مثل: متفرد بصبابتى، متفردٌ بكآبتى، متفردٌ بعنائى

سر جمال حسن التقسيم: يعطى نغمة موسيقية جميلة.

٥- **الازدواج:** هو تساوى جملتين أو أكثر فى الطول أو القصر والوزن الموسيقى **بشرط ألا يوجد اتفاق فى الحرف الأخير (ويأتى فى النثر فقط).**

مثل: (غوائل الفقر – جرائر الجوع) (أصل كل داء – مصدر كل شر)

قيمته أو أثره: يعطى نغمة موسيقية هادئة.

٦- **الجناس التام:** اتفاق تام فى عدد حروف كلمتين واختلافهما فى المعنى.

مثل: وسلا مصر هل سلا القلب عنها؟

٧- **الجناس الناقص:** – اختلاف فى نوع حرف. **مثل:** (نور – نار)

– اختلاف فى تشكيل حرف. **مثل:** (عِبْرَة – عَبْرَة)

– اختلاف فى ترتيب حروف. **مثل:** (الصحائف – الصفائح)

– اختلاف فى عدد الحروف. **مثل:** (الجوى – الجوانح)

سر جمال الجناس: يعطى نغمة موسيقية تسعد لها النفس وتطرب لها الأذن.

٨- **التورية:** أن يأتى المتكلم بكلمة واحدة لها معنيان معنى قريب ظاهر غير مراد ومعنى بعيد خفى وهو المراد.

وَهَفَا بِالفُؤَادِ فى سَلْسَبِيلٍ ظَمَأٌ لِلسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ

التورية فى: **(السواد من عين شمس)**، فالمعنى القريب للسواد حدقة العين؛ فهمنا ذلك من كلمة (عين) والمعنى البعيد (الضواحى) وقيمته يحرك الذهن ويلفت الانتباه.

سر **جمال التورية:** تعمل على جذب الانتباه وإثارة الذهن.

٩- **مراعاة النظير:** هو الجمع بين الشىء وما يناسبه فى المعنى بشرط ألا يكونا ضدين.

مثل: (البلابل – الدوح – الطير) (الشموس – مدارتها – النجوم)

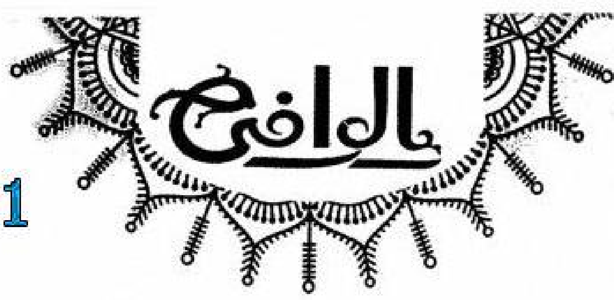
قيمته: تأكيد المعنى وتقويته، ونقل إحساس الأديب.

١٠- **الالتفات:** هو الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر، كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم، والمقصود منهما واحد.

مثل: أهواك، أنت هَوَاى أهواهُ وأعشقه

الالتفات: حيث انتقل من ضمير الخطاب (أنت) إلى ضمير الغائب (أهواه وأعشقه).

قيمته: إثارة الذهب وجذب الانتباه.



علم المعانى

الإيجـاز

معناه: هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوع من البلاغة لأن البلاغة هى الإيجاز.

مثل: قول مطران: متفردٌ بصبابتى، متفردٌ بكآبتى، متفردٌ بعنائى

(متفردٌ) والأصل: (أنا متفردٌ) حيث حذف المبتدأ للاهتمام بالخبر.

– وكذلك قول شوقى: (اختلاف النهار والليل ينسى) حذف المفعول به للعموم والشمول.

سر جمال الإيجاز أو قيمته: إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس.

الإطنـاب

معناه: تأدية المعنى بزيادة اللفظ، وذلك لتقوية وتوكيد المعنى، فاللفظ يزيد على المعنى لفائدة.

١ – **التكرار:** مثل: متفرد بصبابتى متفردٌ بكآبتى، متفردٌ بعنائى

قيمته هنا: هو تأكيد المعنى وتمكينه فى النفس.

٢ – **الترادف:** وهو كلمتان أو جملتان بنفس المعنى لتوكيد المعنى وترسيخه فى ذهن القارئ.

مثل: (أصل كل داء – مصدر كل شر)

قيمته هنا: تأكيد المعنى وتثبيته.

٣ – **الاعتراض:** قد يكون للتنبيه أو التوضيح أو الشكر بحسب المعنى.

مثل: بك أنت – كالرؤيا – نبدده (للتنبيه)

– يا صخرة وهنت رياح الدهر، وَهْى – الدَّهْرَ – لم تهن. (التوضيح)

التوكيـد

١ – أسلوب مؤكد بأن. مثل: أنه أصل كل داءٍ

٢ – أسلوب مؤكد بإن. مثل: إنى أقمت على التعلة بالمنى

٣ – أسلوب مؤكد بمؤكد لفظى. مثل: بكَ أنتَ – كالرُّؤيا – نبدده

٤ – أسلوب مؤكد بقد. مثل: وقد أوشك هذا العلاج

٥ – أسلوب مؤكد باللام وقد. مثل: ولقد ذكرتك والنهار مودع

٦ – أسلوب مؤكد بالتوكيد المعنوى. مثل: سجد المصلون كلهم

٧ – حرف الجر الزائد. مثل: ما أنت براد ٍّ ما لديك

الأساليب الخبرية والإنشائية

- **الأسلوب الإنشائى:** (أمر – نهى – نداء – استفهام – تمنٍّ [ليت] – ترجٍّ [لعل] – مدح – ذم – تعجب)
- **الأسلوب الخبرى:** غير ما سبق.
- **الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنى:** هو الأسلوب الخبرى فى ألفاظه، ولكنه يحمل معنى الدعاء.

مثال: (فرحمة الله على شاعر) (غفر الله لك) (سامحك الله) (جزاك الله خيرًا)

أسلوب القصـــر

١- **النفى والاستثناء.** مثل: (لم يَبْعث بها الله محمدًا إلا لينقذ الإنسانية)

٢- **القصر بـ(إنما).** مثل: (إنما جعل للفقير)

٣- **تقديم ما حقه التأخير.** مثل: (إن يشف هذا الجسم طيبُ هوائها) (أيلطف النيران طيبُ هواء)

٤- **تعريف الطرفين.** مثل: (كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب)

٥- **العطف بـ(بل).** مثل: (لا فى المتاجف وحدها بل فى البيوت)

قيمة أسلوب القصر: التخصيص والتوكيد وقد تكون قيمته الاهتمام بالمتقدم.

تذكر أن:

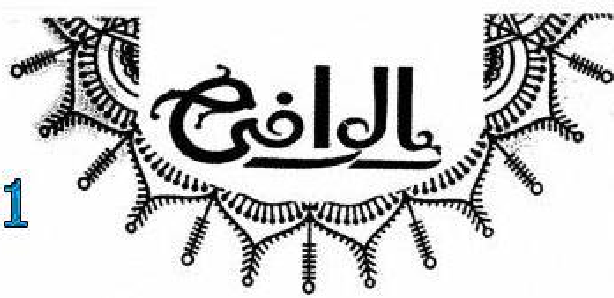
(١) آثر الشاعر الأسلوب الخبرى وذلك لتقرير الفكرة وترسيخها فى ذهن القارئ أو السامع على أنها حقيقة ثابتة لا تقبل المناقشة.

(٢) آثر الشاعر الأسلوب الإنشائى وذلك للتشويق وجذب الانتباه.

(٣) مزج الشاعر بين الأسلوب الخبرى والأسلوب الإنشائى وذلك للتشويق وإثارة الذهن ودفع الملل.

(٤) الغرض البلاغى للأسلوب الخبرى أو الإنشائى يفهم من خلال المعنى (تعظيم – تحقير – تنبيه – نصح – حيرة – إعجاب – تعجب – نفى – استنكار – تقرير ....)





التجربة الشعرية

س: سيطرت على الشاعر تجربة صادقة امتزجت بفكرته.. وضح ذلك.

- زاوج الشاعر فى تجربته بين فكره وعاطفته.. وضح ذلك.

- تكشف تجربة الشاعر فى الأبيات عن تعانق الأفكار مع العاطفة.. وضح ذلك.

- مزج الشاعر فكرة بعاطفته.. فأبدع وأجاد.. وضح ذلك.

- يقوم العمل الفنى على أساس امتزاج فكر الشاعر بعاطفته.. وضح ذلك.

- فى الأبيات ترابط فكرى وشعورى.. وضح ذلك.

- صدقت تجربة الشاعر فيما تضمنته أفكاره من عواطف حارة.. وضح ذلك.

ج: هذه الأسئلة كلها لها إجابة واحدة أن نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر وستكون العاطفة واحدًا مما يلى فى الغالب: (حزن وأسى – فرحة وسعادة – إعجاب وفخر وزهو – الشوق والحنين – التفاؤل والأمل – التشاؤم والاستسلام لليأس – التحدى والإصرار والعزيمة – التهكم والسخرية...)

أما أثر العاطفة فى الأفكار نقول: امتزجت أفكار الشاعر بعاطفته وهنا نشرح الأبيات باختصار.

س: جاءت ألفاظ الشاعر مُعبِّرة عن صدق أحاسيسه - وضح أثر العاطفة فى الألفاظ - دلل من خلال الأبيات على أن الألفاظ وليدة العاطفة - اختيار الألفاظ تدل على قوة التجربة الشعرية.

ج: نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نستخرج بعض الألفاظ (الكلمات التى تعبر عن هذه العاطفة)

س : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها فى الألفاظ والأفكار والخيال؟

طريقة الإجابة: اعلم أن العاطفة = الشعور = الوجدان

هى الحالة النفسية المسيطرة على الشاعر، فقد تكون أمل وتفاؤل (أو) ضيق ويأس وتشاؤم (أو) إعجاب (أو) حزن وأسى (أو) فخر واعتزاز (أو) سخرية وتهكم (أو) الشوق والحنين (أو) .....

أثر العاطفة فى الألفاظ: جاءت ألفاظ الشاعر ملائمة لعاطفته، نابعة من إحساسه، ومن ذلك..

وهنا استخرج بعض الكلمات التى تدل علي عاطفة الشاعر، ثلاث أو أربع كلمات.

أثر العاطفة فى الأفكار: أقول هذه الإجابة الثابتة:

(جاءت أفكار الشاعر ممتزجة بعاطفته، نابعة من إحساسه، ثم اشرح الأبيات).

أثر العاطفة فى الخيال: أقول هذه الإجابة الثابتة:

(إن الخيال وليد العاطفة الصادقة، نابع من إحساسه، ويتضح ذلك فى ...، ثم استخرج بعض الصور الخيالية من: (تشبيه – استعارة – كناية – مجاز مرسل).

بشرط أن تلائم هذه الصور عاطفة الشاعر.

عناصر التجربة الشعرية:

(١) **عنصر الوجدان:** نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر.

(٢) **عنصر الفكر:** نشرح الأبيات.

(٣) **عنصر الصورة التعبيرية:**

(أ) **الألفاظ والعبارات:** نستخرج كلمات وجمل تعبر عن عاطفة الشاعر.

(ب) **صور وأخيلة:** نستخرج صورة خيالية أو أكثر تعبر عن عاطفة الشاعر.

(ج) **موسيقى:** (خارجية – داخلية).

الموسيقى:

مصادر الموسيقى:

ظاهرة: متمثلة فى وحدة الوزن والقافية (وذلك إذا كانت القافية موحدة أى آخر حرف فى الأبيات واحد).

– وإذا كان الحرف الأخير مختلفًا فى الأبيات أقول:

– موسيقى خارجية فى وحدة الوزن وتنوع القافية.

– وإذا كانت مثل نص (النسور) قل موسيقى خارجية فى وحدة التفعيلة والسطر الشعرى.

خفية: نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وجمال الصور واتساقها فى وحدة نغمية لها أثرها فى النفس.

س: موسيقى الأبيات تبعث على الراحة والهدوء = موسيقى الأبيات جاءت ملائمة لعاطفة الشاعر.

= للموسيقى الخارجية أثر فى تجربة الشاعر.

ج: جاءت الموسيقى ملائمة لعاطفة الشاعر حيث جاءت قافية الأبيات وقد اختار الشاعر لها حرف .... ملائمة لعاطفته وهى عاطفة ....

الوحدة العضوية

س: ما مدى تحقيق الوحدة العضوية فى الأبيات؟ = هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات؟

نجاح الوحدة العضوية يتوقف على وحدة الموضوع وترابط الأفكار وتكاملها.. طبق ذلك على الأبيات.

لكى تحكم على أن فى الأبيات وحدة عضوية عليك أن تنظر إلى العناصر الآتية:

١– وحدة الموضوع. ٢– وحدة الجو النفسى. ٣– ترتيب الأبيات وترابطها.

فإذا وجدت الأبيات تدور حول موضوع واحد فقل تحققت الوحدة العضوية بكامل عناصرها وتمثلت فى:

١– وحدة الموضوع: فالأبيات تدور حول موضوع ....

٢– وحدة الجو النفسى: حيث سيطرت على الشاعر عاطفة ....

٣– ترتيب الأفكار: حيث جاءت الأفكار مرتبة كل بيت يرتبط بسابقه ولاحقه.

أما إذا رأيت أن الشاعر كان يتحدث فى موضوع وانتقل منه إلى موضوع آخر فقل لم تتحقق الوحدة العضوية لأن الشاعر قد تحدث عن (اذكر الموضوع الأول) ثم تحدث عن (اذكر الموضوع الثانى) فلم تتحقق وحدة الموضوع.


أ. علاء الدين شوقي
lisanarabs.blogspot.com
lisanarabs.blogspot.com



هدية

الوافي

في اللغة العربية

ملخص القواعد النحوية

وأهم الإرشادات البلاغية

الصف الثالث الثانوى

إعداد

مصطفى فريد